

ZAKRES OPRACOWANIA PRAC KONKURSOWYCH

ZAKRES FORMALNY PRAC KONKURSOWYCH

1. Zakres opracowania koncepcji konkursowej powinien zawierać:
 - A. Trzy (3) plansze w formacie B1 umożliwiające eksponowanie na stelażach wystawienniczych;
 - B. Każda plansza powinna być przygotowana w układzie poziomym;
 - C. W prawym górnym narożniku każdej planszy należy umieścić sześciocyfrową liczbę rozpoznawczą o wysokości 10 mm, zgodnie z poniższym schematem:



- D. Na pracach nie wolno umieszczać żadnych innych znaków rozpoznawczych ani napisów niezwiązanych z treścią rysunków.
2. Opis pracy konkursowej (opracowanie A4, też opatrzone cyfrą rozpoznawczą) przybliżający najważniejsze założenia pracy konkursowej, zalety prezentowanego rozwiązania, propozycje materiałowe zarówno w odniesieniu do architektury jak i przestrzeni otwartych.
3. Wypełniony i podpisany Załącznik nr 2 Regulaminu Konkursu, w którym widnieje ta sama liczba rozpoznawcza pracy konkursowej.
4. Całą pracę – plansze i opis - należy dostarczyć również w formie cyfrowej, zapisane w jednym z popularnych formatów (np. pdf, jpg, tiff, png) umieszczone w folderze o nazwie będącej liczbą rozpoznawczą pracy. Plansze należy zapisać w rozdzielczości nie mniejszej niż 300 dpi i nie większej niż 600 dpi.

ZAKRES RZECZOWY PRAC KONKURSOWYCH

1. Uczestnicy konkursu komponują plansze konkursowe w sposób zapewniający jak najlepsze zobrazowanie koncepcji projektowej.
2. Pośród przedstawianych rysunków należy zamieścić obowiązkowo:

A Na planszy nr 1:

- **Schemat koncepcji** z określeniem głównych założeń funkcjonalnych, kompozycyjnych i komunikacyjnych dla całego obszaru objętego koncepcją, z pokazaniem relacji i powiązań istniejącego i przewidywanego zagospodarowania i użytkowania oraz terenów sąsiednich;
- **Plan podstawowy** w skali 1: 500, przedstawiający docelowy kształt i zagospodarowanie obszaru konkursowego (terenu pomiędzy ulicami Bitwy pod Płowcami, Na Wydmach, Emilii Plater, Plac Rybaków) ze szczególnym uwzględnieniem:
 - o wszystkich obiektów kubaturowych naziemnych i podziemnych i ich identyfikacją w odniesieniu do realizowanego programu oraz zaznaczeniem wejść / wjazdów, liczby kondygnacji;
 - o różnych sposobów użytkowania / zagospodarowania terenu a szczególnie rozróżnienia powierzchni utwardzonych i zaliczanych do aktywnych biologicznie;
 - o rozwiązań komunikacji kołowej zapewniających właściwą obsługę komunikacyjną istniejących i projektowanych obiektów;
 - o rozwiązań dróg i tras komunikacji pieszej dążących do zapewnienia komfortu przemieszczania się i przebywania pieszych użytkowników w projektowanej przestrzeni;
 - o zieleni wysokiej wykorzystującej jej walory kompozycyjne i biologiczne;
 - o pierzeję ulicy Bitwy pod Płowcami od ul. Na Wydmach do ul. Plac Rybaków, w skali 1:250;

B Na planszy nr 2:

- **Widok aksonometryczny** na projektowaną zabudowę na obszarze pomiędzy ulicami Bitwy pod Płowcami, Na Wydmach, Emilii Plater, Plac Rybaków, wraz z sąsiadującą zabudową.
- **Widok z główek mola** sopockiego na teren objęty konkursem;
- **Rzuty parterów zabudowy** działek konkursowych, w skali 1:250;

C Na planszy nr 3:

- **Widok na teren objęty konkursem** z ul. Bitwy pod Płowcami na wysokości budynku nr 33;
- **Rzuty kondygnacji powtarzalnych** zabudowy działek konkursowych, w skali 1:250.

3. Plansze uzupełnić widokami wykonanymi z poziomu stojącego człowieka i innymi pozwalającymi przekazać w pełni ideę projektową.

Wymagane widoki najlepiej jest przygotować w oparciu o realne fotografie. Zamawiający dostarczy odpowiednie zdjęcia w trakcie trwania konkursu – obrazujące zazielenione drzewa lub uczestnicy wykonają własne fotografie i wykorzystają je w pracach konkursowych.